



Khalilova Eleonora,  
Department of Quality Assurance in Education of “Silk Road”  
International University of Tourism and Cultural Heritage  
Mail: [xalilovaeleonora@gmail.com](mailto:xalilovaeleonora@gmail.com)

**Аннотация**

Эта статья о традиционной национальной одежде Ташкентского региона таких как Древнее государство Илак (современный Охангаронский район, города Ангрэн и Алмалык) народов Сырдарьи (Аккурганский район) и территории Бостанлыкского района. В этой статье мы так же можем узнать о палитрах цветовой гаммы тканей, которые были использованы в одеждах этого народа.

**Ключевые слова:** одежда, ткань, культура узбекского народа, цветовая палитра, шёлковые и хлопчатобумажные ткани, атрибутика мозаики ткани.

**Annotation**

This article is about the traditional national dress of the Tashkent region, such as the Ancient state of Ilak (modern Okhangaron district, the cities of Angren and Almalyk) of the peoples of the Syrdarya (Akkurgan district) and the territory of the Bostanlyk district. In this article we can also learn about the color palettes of fabrics that were used in the clothes of this people

**Keywords:** clothing, fabric, culture of the Uzbek people, color palette, silk and cotton fabrics, attributes of mosaic fabrics

Археологические раскопки показывают, что одежда появилась на самых ранних этапах развития человеческого общества (40-25 тысяч лет тому назад).

Одежда, как и всякий предмет декоративно-прикладного искусства, сочетает в себе красоту и целесообразность. Защищая тело человека от холода и жары, атмосферных осадков и ветра, одежда выполняет практическую функцию; украшая его — эстетическую функцию.

Национальная одежда Средней Азии пользуется большой популярностью не только у коренного, но и европейского населения Узбекистана.

Немногочисленные публикации по традиционной национальной одежде представляют значительный интерес, так как помогают проследить развитие одной из сторон материальной культуры узбекского народа, его этнокультурные связи с другими народами и этническими группами Средней Азии.



Своеобразная традиционная форма и покрой основных видов одежды узбеков сохранились на протяжении столетий и используются в настоящее время для повседневной носки и как обрядовая одежда. В то же время на современном этапе традиционные формы национальной одежды претерпевают некоторые изменения, поддаваясь направлению моды.

Странности моды и креатив модельеров удивляют нас в каждом сезоне. Тем не менее у каждого необычного тренда находят поклонники. Так было и в древности, и в Средневековье. И это доказывают истории о неоднозначных, но очень популярных в свое время модных веяниях.

Сегодня мы бы хотели уделить внимание на национальную одежду Ташкентского региона

История культуры народной одежды Ташкентской области делится на 3 основных региона:

1. Древнее государство Илак (современный Охангаронский район, города Ангрэн и Алмалык);
2. Народы Сырдарьи (Аккурганский район);
3. Территория Бостанлыкского района.

Цветовая палитра района Ахангаран богата оттенками и платьями многих вариантов - белые, желтые, огненные, красноватые, красные, фиолетовые и синие. Виды тканей: бархат, шелк, товар (атлас), различные шелковые и хлопчатобумажные ткани.

Основными цветами территории Аккурганского района являются белый и цвета голубого. Например, одежда артистов ансамбля Тургай подобрана правильно, белая рубашка, брюки голубого цвета и жилетка или *короткая безрукавка - нимча*. (Нимча как вид одежды широко применяется и по сей день, шили ее преимущественно из темного бархата или плюша. Безрукавка является необходимой принадлежностью национального костюма) чабан (халат-её шьют из хлопчатобумажной ткани, носят молодые и пожилые). Тюбитейка: Ташкентская тюбитейка, а иногда и можно встретить тюбитейки региона Зарафшан.

В Территории района Бостанлык: цвета одежды состоят из белого, желтого, голубоватого и зеленого цвета. У казахских народов живущих в этом районе этот наряд состоит из белой рубашки с черным или красным жилетом. Элементы национальной одежды народов Ташкентской области: белые платья с шароварами, воротники кружевные, а верхняя одежда немного короче платья. Из-за наличия многих месторождений золота и серебра на территории Ташкентской области, желтый и желтоватый цвет более распространенный оттенок одежды.

Красно-фиолетовый цвет, характерный для территории Ахангарана, сравнивают с цветами тюльпан и фиалок, которые первыми появляются из-под снега. Цвет огня символизирует тот факт, что племена, живущие в доисламский период на этой территории, огонь считали священным. А также были широко использованы ткани из шёлка, таких как хон атлас, адрас, которые были привезены с соседних и из дальних



край по Великому Шелковому пути<sup>1</sup>. В горных районах долины Ахангаран и в деревнях, расположенных на равнинах жили, кураминские племена, и они использовали атрибутику мозаика<sup>2</sup>, и это искусство шитья передается по наследству из поколения в поколение. Мы можем видеть несколько видов этих мозаичных атрибутов на подушках и на платьях. Основной тканью в искусстве этих мозаичных атрибутов являются натуральные. Волокна естественного происхождения, производимые, как правило, из растений, как лен, хлопок и конопляная ткань, и наряду с этими тканями так же пользовались материалами иного природного происхождения, как шелк и шерсть. Одежда из природного волокна считается премиальной. Волокна состоят из пор, наполненных воздухом. Население этой долины всегда пользовались очень качественными тканями, чем можно оценить их знание культуры даже в этой сфере. Этот народ пользовался самыми яркими цветовыми палитрами, таких как - красный, желтый, фиолетовый и розовый.

Атрибутика мозаики ткани из которых были сшиты платья были очень четкими, составляющие четырехугольники или же треугольники. Четырехугольник считается символом Земли, Солнца, Неба и Воды, а треугольник это-священный символ семьи и чистого духа народа. Юные девушки и женщины среднего возраста в основном наряжаются в наряды красного цвета.

А ещё в Ташкентском регионе одевают локки<sup>3</sup>, и с верху для укрытия подбородок завязывают иягач<sup>4</sup>. Многие женщины носили большие белые платки из разных тканей. Удивительно, но платки носили еще 2 тысячи лет назад. В эпоху китайского императора Цинь Ши Хуан Ди воины завязывали их на шее для защиты от холода. В царской России платком называли специальный материал из шелковых цветных нитей, по которому можно было определить чин человека. Во времена Петра Великого стали носить фасон платка с кисточками.

В конце XVIII века во Франции были очень модные крахмаленные муслиновые платки, которые обматывали вокруг шеи. Но настоящий пик популярности изделий пришелся на конец XIX столетия, когда модельеры начали выпускать именные шелковые платки. С тех пор интерес к аксессуару только продолжал расти.

Сегодня существует множество видов платков и их названий для женщин. Их носят в холодное и теплое время года. И это нам показывает, что женщины кураминского народа были изведаны об искусстве культового одеяния с давних времён.

*Модные аксессуары - это бесчисленные модные мелочи, которые, однако, точно так же как силуэт и цвет характеризуют стиль одежды данной эпохи. Оглядываясь на историю моды, видим, что многие предметы, являющиеся теперь для нас само собой разумеющимися с практической точки зрения, когда-то были обязательными и*

<sup>1</sup> Великий шёлковый путь—Караванная дорога, связывающая Восточную Азию Азию со Средиземноморьем в древности и в Средние века. В первую очередь использовался для вывоза шёлка из Китая, с чем и связано его название

<sup>2</sup> Кураминские племена шили материи из лоскутов разной ткани в атрибутику мозаика

<sup>3</sup> это национальный головной убор

<sup>4</sup> То же самое



*дорогостоящими аксессуарами, без которых нельзя было появиться. И такими аксессуарами пользовались женщины Ташкентского региона. В большую часть таких аксессуаров дополняли как бирюза и серебро*

Мужские рубашки были преимущественно из однотонной хлопчатобумажной ткани в виде манжетов закрытого или же открытого воротника, а два конца застегивались на пуговицы.

Мужской наряд так же состоит из национальной безрукавки, которой имеет длину до бедёр и с открытым воротом, на подкладке. Кроме этого в мужчины носили длинные халаты<sup>5</sup>, и этот национальный халат называется «яктак». Яктак часть традиционного костюма и является верхней одеждой в азиатских странах, обычно изготавливаются из «дышащих» натуральных материалов, приятных коже. Халаты для мужчин шили в основном в однотонных тонах, они отличались несложным фасоном. Застёжками этого вида одежды служили завязки или пояса. Мужчины постоянно ходили в халате: дома, на улице, на различные мероприятия. Праздничные изделия вышивались золотыми нитями, украшались тесьмой, атласными вставками. Рукава и края обрабатывались атласом или парчой. Вертикальные разрезы на рукавах не создавали помехи при движении. Узбекские халаты сшивались из кусков ткани, без выкройки. Для тёплого времени года изнутри делали шёлковую подкладку, а для холодного времени года – толстую. Носили очень удобную обувь, изготовленной из натуральной кожи. Почти ничем не отличающегося от других мест.

Мужская тюбетейка<sup>6</sup> считается атрибутом традиционной формой узбекского народа. В Узбекистане тюбетейка – это не просто элемент одежды – это часть культуры народа. Сегодня тюбетейку на головах горожан можно увидеть только в особых случаях: семейных торжествах, похоронах или праздниках. А ведь еще несколько десятилетий назад тюбетейка была основным видом головного убора в Средней Азии. В ней ходили мужчины и женщины, дети и старики. Причем в каждом регионе тюбетейки имеют свое отличие. Условно дуппи разделяют на несколько групп: ташкентскую, бухарскую, самаркандскую, ферганскую, хорезмско-каракалпакскую и кашкадарьинско – сурхандарьинскую, также тюбетейки бывают праздничные, религиозные и повседневные. Сегодня, однако, не каждый задумывается над посланиями, скрытыми в узорах дуппи, а ведь каждый изгиб, рисунок, линия – несут в себе глубокий смысл и тайну. До настоящего времени в народе сохранились целые легенды и предания о тюбетейках.

В народной одежде отражаются традиции, культура и история узбекского народа. Она формировалась столетиями, но остаётся популярной и сегодня. Национальный наряд характеризует исторически сложившиеся традиции и особенности узбекского народа.

---

<sup>5</sup> Само слово «халат» происходит из арабского языка, где обозначает почётную или «жалованную» одежду.

<sup>6</sup> Мужской и женский головной убор народов Поволжья, Урала, Средней Азии, Кавказа, Крыма, Западной Сибири. В русском языке под словом «тюбетейка», которое произошло от тюркского слова «тюбетей», обычно понимают маленькую шапочку без поляй.



Яркий характер людей нашёл отражение в пёстрых и красочных узбекских костюмах жителей страны.

#### Литература

1. А.Мухаммаджонов. Қадимги Тошкент. Тарихий ва археологик лавҳалар – Т.: Фан, 1988.
2. А.Хасанов. Олмалиқ китоби. – Т., 2021
3. А.Раззоқов. Охангарон гавхарлари. – – Т., 2019
4. А.Хасанов. Кўҳна ва навқирон Олмалиқ – Т: А.Қодирий номидаги халқ мероси, 2000
5. З.Эшмирзаева. Шош ва Илоқ йўлларида. – Т., 2020.
6. <http://www.ziyouz.com/images/books>.